

Autor:

SANTIAGO CARCAS CUARTERO

DENDE AS MÍAS POESÍAS

Castellano - Aragonés

INDIZE:

Introdución	pág -.004
Nacimiento del Certamen Memoria María Pilar Escalera Martínez Internacional	pág -.007
Poesía de Pilar dedicada a Santiago	pág -.009
Poesía leída en el Cementerio de Rodenas para Pilar de Santiago	pág -.012
Al muerto asesino	pág -.014
A mi querer pleno de vida	pág -.015
Bienvenido amor	pág -.016
Cuerpos extraños	pág -.017
Durmiéndote al mundo	pág -.018
Amante corazón	pág -.019
El deseo de querer	pág -.020
Entre el limbo y tu	pág -.021
Hoy no toca misa	pág -.022
Húmedo en sal	pág -.024
Insurrección	pág -.025
La lejanía más cercana	pág -.026
La perfección no existe	pág -.028
Amor a primera vista	pág -.029
Las extrañas cosas del silencio	pág -.030
Llamada al porvenir	pág -.031
Los pasos de la vida	pág -.032
Mi vivo Cierzo	pág -.033
Una lágrima prospera	pág -.036
Tuya es la mirada	pág -.037
Solo y contigo	pág -.038
Olor a tu sabor de mujer	pág -.039
Nunca vi llover	pág -.040
Los besos dados con deseo	pág -.041
Los temblores de la pasión	pág -.042
Los sueños del placer	pág -.043
Amarte es lo que quiero	pág -.044
Decirte amor es mi pasión	pág -.045
Quieras lo que sientas	pág -.046
Transparencia	pág -.047
Amor y rabia	pág -.049
Inventar un destino, huir del mismo	pág -.05
Opaco y tierna luz	pág -.052
Pérdida de silencio	pág -.053
Si dios no fuese ese	pág -.056

Un amor en la vida	pág -.058
Humillado en hecho	pág -.059
Deja la tristeza y ama	pág -.060
La navidad de Carlos	pág -.062
Volver a la vida real	pág -.063
En el pensamiento de una persona	pág -.064
El perfume	pág -.065
La rosa de Ángela	pág -.066
Hechos reales en Girona	pág -.067

RELATOS NARRATIVOS, DE ENSAYO, Y PROSA

Pérdida	pág -.068
La prosa del deseo escondido	pág -.069
Relato al malo y la mala	pág -.071
Lo que nunca ocurre	pág -.073

EN LUENGA ARAGONESA

Dentrada a la poesía en fabla aragonesa	pág -.077
---	-----------

Naximén d'ó ZERTAMEN MEMORIA MARÍA PILAR ESCALER MARTÍNEZ

	pag-.100
Poesía de Pilara adedicada a Santiago	pág -.079
Poesía leyída en o fosal de Rodenas a pilara por Santiago	pág -.082
A lo muerto asesino	pág -.084
A lo mío querer pleno de vida	pág -.085
Bienbeniu aimor	pág -.086
Cuerpos estranios	pág -.087
Adurmiendo-te a lo mundo	pág -.088
Amante corazón	pág -.089
O deseyo de querer	pág -.090
Dentre o limbo y tu	pág -.091
Güei no toca misa	pág -.092
Umedo en sal	pág -.094
Insurreuzión	pág -.095
A lexanía más amán	pág -.096
A perfeuzión no esiste, pero a suya busca nos amana a ella	pág -.098
Aimor a primera bista	pág -.099

As estranias cosas d'ó silencio	pág -.100
Clamada a l'esdebenidero	pág -.101
Os pasos d'a bida	pág -.102
O mío bibo Zierzo	pág -.103
Una glarima prospera	pág -.105
Tuya ye a mirada	pág -.106
Sólo y con tu	pág -.107
Ulor a lo tuyo sabor de muller	pág -.108
Nunca beyé pleber	pág -.109
Os besos daus con deseyo	pág -.110
Os temblors d'a pasión	pág -.111
Os suenios d'ó plazer	pág -.112
Aimar-te ye o que quiero	pág -.113
Dizir-te aimor ye a mía pasión	pág -.114
Quieras o que sientas	pág -.115
Transparencia	pág -.116
Aimor y rabia	pág -.118
Imbentar un destín, fuyir d'ó mesmo	pág -.120
Paco y tierna luz	pág -.121
Perduga de silencio	pág -.122
Si dios no fese ixe	pág -.125
Un aimor en a bida	pág -.127
Rebaxau en feito	pág -.128
Dixa a tristeza y aima	pág -.129
A nabadá de Carlos	pág -.131
Tornar a la bida reyal	pág -.132
En o pensamién d'una persona	pág -.133
O perfume	pág -.134
A rosa d'Ángela	pág -.135
Feitos reyals en Chirona	pág -.136

REZENTOS NARRATIBOS, D'ENSAYO, Y PROSA

Perda	pág -.137
A prosa d'ó deseyo amagau	pág -.138
Rezento a lo malo y a la mala	pág -.140
O que nunca ocurre	pág -.142

DENDE AS MÍAS POESÍAS

Benicarló, Castellón marzo 2017

Copyright de la obra: SANTIAGO CARCAS CUARTERO y ÁNGELA PIÑEIRO ACCIÓN – Todos los derechos cedidos a la ARDF DESAPARECIDOS – CIF: G99307977.

Portada y contraportada: SANTIAGO CARCAS CUARTERO y ÁNGELA PIÑEIRO
Colaboración e Ideas: ÁNGELA PIÑEIRO ACCIÓN y VIRTUDES ACCIÓN GARCÍA
ISBN: 9781794246089

INTRODUCCIÓN

Las poesías de este libro no han sido catalogadas ni presentadas en concurso alguno.

La rima libre en sus composiciones, es una libertad de expresión más, a veces poco entendible.

El autor escapa siempre al clasismo popular. Por otro lado, considera la idea imprescindible de conocer las rimas, y crear versos abiertamente, consonantes cultas pero legibles en su entendimiento aún escondiendo a veces a modo de juego de adivinanza lo oculto en lo escrito.

La escritura, la sintaxis o el vocabulario existente en las poesías, es lo que nace de la mente del autor, sin tener referente alguno en donde querer apoyarse. Se puede decir que es una poesía con personalidad propia, única y de carácter solemne en la mayoría de los casos. El autor conoce otras formas de crear escritura en rimas, habiendo creado relatos para cada ocasión circunstancial como vivencia propia.

Todas las poesías han sido creadas con puro sentimiento, como vivencia personal y según el estado emocional del autor. Creadas para personas, para seres vivos, para el pensamiento inmerso en cada cuerpo y de cada persona, a la naturaleza, al deseo, al dolor, al sufrimiento, al reír, a la sociedad en general, a sectores con poder entre el resto de los mortales, o simplemente a la verdad, a esa verdad que toda persona lleva dentro y saca en cualquier momento de su vida.

Muchas de las poesías, han sido modificadas con los años, mejoradas en escritura y transformadas para un mejor entendimiento, ya que el autor, en muchas ocasiones, hace rimas en sus poesías escondiendo el objeto, ocultando el objetivo, como si de una adivinanza se tratase.

Es una manera de escribir personalizada, también criticada por algunos poetas, por salirse en parte del costumbrismo, al que el autor deja de lado en esta obra, sin querer entrar o participar.

La poesía creada resulta demasiado seria en muchos casos, contundente en sus versos en ataques al poder de todo tipo, al abuso que existe en la sociedad a la persona, a veces con expresiones difícil de entender, debido al uso de un lenguaje entre culto y lo conocido en su vulgaridad, pero sincero a su vez, donde puede herir sensibilidades y generar lágrimas a los más sensibles. Muchas de las poesías, fueron escritas con lágrimas cayendo sobre el papel a la hora de versionar.

Gran parte de la obra, está construida sobre sufrimiento y dolor personal.

Algunas de las poesías tienen una edad de más de 20 años, pero cualquier rima escrita en el pasado, resulta exactamente igual a como se vive hoy día, y seguramente se vivirá siempre.

Santiago, el autor, descubrió las rimas en sexto de E.G.B., y quedó cautivo de versos cortos y hermosos cargados de amor y de denuncia social. Leyó a sus autores favoritos de entonces, Machado, Miguel Hernández, Lorca...., creó poesía al mostrar la luz de sus sentimientos nacidos, en la creación de un Certamen de poesía denominado: Certamen Memoria de Poesía María Pilar Escalera Martínez Internacional, en el año 2008, y que sigue realizándose en el pueblo de Rodenas – Teruel. Este Certamen está dedicado a la memoria de la que fue su compañera Pilar, fallecida el 25 de julio de 2007. Dicho Certamen nació por una poesía, tal y como recoge en sus memorias el propio Certamen.

FABLA ARAGONESA – ARAGONÉS NORMALIZAU

L'autor a dezidiu poner en iste libro, as traduzions d'as poesías a la luenga aragonesa minorizada que tamién tién una parti muito importán ya que muitas de ellas naxeron en fabla aragonesa, y que amás, o naximién d'ó Zertamen de poesía que leba o nombre de Pilar Escalera Martínez, también naxió en parti por as rimas que Santiago fazió en ista luenga, y que furaron d'ó fosal d'ó lugar de Rodenas – Teruel en o estiu de 2007.

Poesía que recoge el argumento del nacimiento del Certamen Memoria de Poesía María Pilar Escalera Martínez Internacional

Un poema lleno de amor escribió Pilar poco antes de morir, se lo entregó a Santiago cual era su amor, pleno de energía y segura de su querer.

Replica en fabla aragonesa y en francés, lenguas que él y ella usaban, contestó Santiago sobre un papel con dos caras, una la de ella otra la de él.

Puso por un lado la obra de Pilar cargada de amor, por el otro Santiago imprimió su sentir.

En un hueco entre las flores, bajo donde Pilar descansa, posó el papel plastificado cubierto con lazos de oro que lo adornaban.

Salió del cementerio con el sudor del verano e incontables lágrimas derramadas. Desapareció el último regalo de su mujer, alguien se llevó sus amores escritos en papel, que a pesar de estar protegido, atado a las flores y a su vida, fue robado, arrancado del olor a rosas junto a la lápida de Pilar, su mujer.

En ese mismo instante decidió transcribir lo que era suyo y de ella, a todo el mundo, ya que, si alguien les robaba su intimidad ya mortuoria, sabrían cuánto se querían, y cuánto más la añoraba.

Usó los medios a su alcance, para decir lo mismo que el tríptico decía, que lo amaba, y que él, también la quería, y que sin ella su vida moría.

Acabo el escrito comenzando un concurso de poesía en su memoria.

Varias son ya las ediciones del Certamen, con más amigos, cada vez más compañía.

El documento en misterio apareció un día antes de acabar el verano, fue devuelto a las flores ya marchitas, estropeado, abierto y desmenuzado, pero ya era tarde, lo que nació de un secreto de palabras entre dos amores, era ya un descubierto, la poesía que Pilar le escribió era abierta al mundo, miles de personas de todos los continentes conocen la verdad, sienten el amor que les procesaba, comparten su idea del querer y de amar, y como a ella, les gusta la poesía con la que expresar sus sentimientos, dan a conocer su verdad o mentira, desdichas o alegrías, y amando las palabras con rima, memoramos a nuestros amores perdidos.

Pilar era la maestra de la sensibilidad del querer y la armonía, como lo fue y doy fe de ello, durante su entera y corta vida.

S.C.C.- 2011

En Lugo a 14 de diciembre de 2011

Santiago Carcas Cuartero